



La Caja Blanca i el Consell de Mallorca presenten: *Lighthouses, a silent landscape*

Una vídeo instal·lació de Federico Acalá que ha comissariat Paula Llull per a La Caja Blanca

El proper 30 de juliol, la terrassa del castell de Sant Carles acollirà una vídeo instal·lació de Federico Acal que convida a submergir-se en la íntima relació simbiòtica entre la mar Mediterrània i els fars. El castell de Sant Carles, una impressionant fortificació situada en una arbreda que s'eleva per sobre de la badia de Palma, és sens dubte un dels espais més emblemàtics de la ciutat.

La inauguració de l'exposició tindrà lloc a la torre de vigilància superior, una espectacular construcció que roman intacta des de la seva creació, el 1612, i que ofereix una vista esglaiadora de la Mediterrània, el port de Palma i els fars de Cap Blanc, Cala Figuera i Portopí (un dels més antics d'Europa). Després de la seva estrena al castell de Sant Carles i al llarg del mes d'agost, la vídeo instal·lació romandrà exposada a la galeria La Caja Blanca, abans d'iniciar l'itinerari per sales d'exposicions del panorama nacional i internacional.

ARTISTA: Federico Acal (Cadis 1981)

TÍTOL DE L'OBRA QUE ES PRESENTARÀ: *Lighthouses, a silent landscape*

COMISSÀRIA DEL PROJECTE ARTÍSTIC: Paula Llull Llobera

RODA DE PREMSA: dijous, dia 29 de juliol, a les 11.00 h, Castell de Sant Carles, Dic de l'Oest, s/n. Portopí. 07015 Palma

DATA I HORA DE LA INAUGURACIÓ: divendres, dia 30 de juliol, a les 21.30 h

LLOC: Castell de Sant Carles, Dic de l'Oest, s/n. Portopí. 07015 Palma

PER A MÉS INFORMACIÓ/IMATGES EN ALTA RESOLUCIÓ: Eva Shakouri, tel. (+34) 971 722 364 / info[a]lacajablanca.com

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESDEVENIMENT:

Projecció d'un vídeo en tres canals a l'aire lliure, sobre la torrassa. Durant l'acte, s'oferirà un còctel i els convidats tindran accés lliure a les instal·lacions del castell de Sant Carles i al seu museu.

Entrada i aparcament gratuïts.

Es recomana arribar d'hora perquè la zona de la torrassa té capacitat limitada.

COL·LABORADORS:

La inauguració d'aquesta vídeo projecció al castell Sant Carles, un dels espais més emblemàtics de la badia de Palma, l'han organitzada conjuntament la Direcció Insular de Cultura del Consell de Mallorca i la galeria La Caja Blanca, en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, i l'Ajuntament de Palma, a través del Negociat de Música i Arts Escèniques de la Regidoria de Cultura, Joventut, Patrimoni i Política Lingüística.

AGRAÏMENTS ESPECIALS:

Autoritat Portuària de Balears, Ports de l'Estat, Consorci del Castell de Sant Carles i Ministeri de Defensa



INFORMACIÓ DETALLADA SOBRE EL PROJECTE:

La Caja Blanca és una galeria d'art independent amb seu a Palma de Mallorca i oficina a Londres.

LCB està especialitzada en la promoció de joves artistes del panorama nacional i internacional, amb els quals col·labora estretament per a desenvolupar projectes (obres d'art) site-specific (inspirats en Mallorca o relacionats amb la història i el context sociocultural actual de l'illa), que després d'haver estat produïts a l'illa es presenten al públic mallorquí, abans d'iniciar l'itinerari per museus i sales d'exposicions de tot el món.

Paula Llull, comissària independent i mallorquina de naixement que actualment resideix a Andalusia, ha col·laborat amb institucions de reconegut prestigi com la Fundació NMAC (Vejer de la Frontera), la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), o la Fundació la Caixa (Palma). En aquest projecte desenvolupat específicament per a LCB, Llull ha treballat braç a braç amb l'artista Fede Acàl (Cadis 1981) durant més d'un any per produir un projecte artístic inspirat en els fars de Mallorca —estructures íntimament relacionades amb la història de l'illa— a partir de llenguatges contemporanis com el vídeo, la fotografia i l'entrevista en primera persona.

Durant la creació de la vídeo instal·lació multicanal, la comissària i l'artista varen visitar una selecció dels fars més representatius de l'illa, com Portopí, Formentor, el cap de ses Salines, cala Figuera, cap Blanc, Tramuntana, Portocolom, Capdepera, Alcanada, Llebeig (sa Dragonera), punta de l'Avançada (Pollença), sa Creu (Sóller), Tramuntana (sa Dragonera) i illa del Toro, i també varen entrevistar els faroners per «estudiar i explorar els fars i els seus paisatges des d'un punt de vista artístic», segons el mateix Federico Acàl.

L'equip de La Caja Blanca, juntament amb la comissària i l'artista, va escollir la torrassa del castell de Sant Carles per presentar l'obra titulada Lighthouse, a silent landscape, per la incomparable situació a la badia de Palma, les extraordinàries vistes que ofereix sobre la mar Mediterrània, així com el port de Palma, i la seva proximitat al far de Portopí, el més antic de l'illa i un dels més antics del món. Durant una sola nit, la vídeo instal·lació es projectarà a la terrassa superior de la torre, a l'aire lliure, des d'on els convidats podran gaudir de l'obra inèdita, a més dels flaixos rítmics del far més antic de Mallorca. Durant la vetllada, se servirà un còctel de benvinguda als convidats, entre els quals hi haurà professionals del circuit artístic nacional, i també nombrosos mitjans de comunicació i amants de la natura, de la mar i d'aquests edificis emblemàtics.

Per a la seva estrena al castell de Sant Carles, La Caja Blanca ha pogut comptar amb el suport de la Direcció Insular de Cultura del Consell de Mallorca, entre els objectius de la qual destaca, segons el director insular Maties Garcias, «la voluntat de col·laborar amb les entitats culturals de l'illa que promouen els valors emergents en el camp de les arts plàstiques i visuals». A més, els germans Shakouri se senten «molt orgullosos» de poder comptar amb el suport de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, que ha cedit els equips tècnics que permetran una projecció de gran qualitat.

Després de la inauguració, i fins a finals d'agost de 2010, l'exposició es podrà visitar a la galeria La Caja Blanca (carrer de Verí, 9, de Palma) abans d'iniciar l'itinerari per museus i sales d'exposició a Espanya i el circuit artístic internacional.

CITES I DECLARACIONS:

Fede Acal, artista:

«El paisatge no és només un entorn natural o la seva representació, sinó que és en si mateix una construcció social, una forma de veure i intervenir en un territori. El paisatge actua com un mediador entre l'espectador i el món que l'envolta, d'aquesta manera hi ha tants paisatges com mirades, i quan la mirada deixa de ser merament utilitària es converteix en un acte de contemplació. La qüestió seria preguntar-nos sobre els usos i els abusos que fem de l'espai, dels nostres llocs i paisatges, i del valor que aquests tenen per a nosaltres. La nostra història i els costums hi estan units, però també els nostres records més personals que constitueixen la nostra identitat individual i col·lectiva.»

Maties Garcías, Director insular de Cultura, Consell de Mallorca:

«M'encisen els fars: unes construccions prodigioses, obra de l'enginy i la saviesa dels humans, incrustrats en paratge de bellesa captivadora. La seva presència humanitza el paisatge, el seu missatge silent guia el navegant i el protegeix dels esculls de la singladura; els faroners sembla que s'apartin del món però li prestin servei. La nostra més potent geografia costanera (Formentor, Capdepera, el cap Blanc, el cap de les Salines, cala Figuera ...) realça la seva bellesa amb les sobergues torres de senyals que les festonegen. Les videoprojeccions de Federico Acal ens regalen un tast d'aquesta bellesa, d'aquesta força que transmeten els fars de Mallorca encastats en el seu context geogràfic. Tot un món per contemplar, per escoltar i per sentir.»

Jaume Sastre, Director del Castell Museu de Sant Carles:

«Per al Consorci del Castell de Sant Carles, és una satisfacció poder acollir en aquesta casa un esdeveniment cultural tan important per a la societat mallorquina i que en certa manera està lligat a la defensa costanera de Mallorca pel que fa a les torres de defensa, ja que per exemple, el far de Portopí va ser originàriament una torre de defensa.»

Paula Lluïl Llobera, Comissària:

«Lighthouse. A silent landscape és una vídeo instal·lació en tres canals amb imatges de tretze fars de Mallorca i els seus paisatges naturals. En l'actualitat, el far s'enfronta al seu reemplaçament per noves tecnologies, però passa que és també una icona i un símbol universal profundament arrelat en el més profund de la ment humana. És un punt geodèsic inesborrable en el mapa de les nostres costes, i la seva particular ubicació ha afavorit la conservació d'un territori verge, conegut només per uns pocs privilegiats —els guardians dels fars i les seves famílies—, que a més, com els artesans o les tribus remotes, es troben en procés d'«extinció».

Podem dir que ens trobem davant d'un dels pocs casos en què la intervenció interessada de l'home no ha suposat la destrucció del paisatge si no la seva sublimació.»